

KATALOG POŽADAVKŮ

K MATURITNÍ ZKOUŠCE

PŘEDŠKOLNÍ A MIMOŠKOLNÍ PEDAGOGIKA

šk. rok 2024/2025

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA	Chyba! Záložka není definována.
SEZNAM MATURITNÍ ČETBY	Chyba! Záložka není definována.
ANGLICKÝ JAZYK	Chyba! Záložka není definována.
MATURITNÍ OTÁZKY PEDAGOGIKA + PSYCHOLOGIE.....	13
HUDEBNÍ VÝCHOVA S DIDAKTIKOU	16
VÝTVARNÁ VÝCHOVA S DIDAKTIKOU.....	18
TĚLESNÁ VÝCHOVA S DIDAKTIKOU	20
PRAKTICKÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA	22

Škola pro život, který stojí za to.

Povinné předměty

Český jazyk a literatura

- společná část = didaktický test
- profilová část = písemná a ústní zkouška

Matematika NEBO anglický jazyk

- společná část (M, Aj) = didaktický test
- profilová část (Aj) = písemná a ústní zkouška

Pedagogika a psychologie

- ústní zkouška

Historie, teorie, didaktika a metodika odborných předmětů (HvD, TvD, VvD)

- ústní zkouška

Praktická maturitní zkouška

- maturitní příprava, prezentace praktické práce v mateřské škole, příprava, provedení a reflexe
- ukázka vlastní dovedností v rámci didaktického předmětu

Důležité termíny

konec 3. ročníku	příhláška tématu maturitní práce
konec září	výběr matematika / anglický jazyk
začátek prosince	odevzdání seznamu maturitní četby
konec ledna	odevzdání maturitní práce
konec dubna	uzavření klasifikace za 2. pololetí
začátek dubna	písemná práce z českého jazyka písemná práce z anglického jazyka
začátek května	didaktické testy (český jazyk, anglický jazyk, matematika) praktické maturitní zkoušky
konec května	ústní maturitní zkoušky

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

SPOLEČNÁ ČÁST	
didaktický test - test ověřuje především schopnost porozumění obsahu textu - objevují se úlohy zaměřené na pravopis (včetně korekturních úloh) - zařazeny jsou úlohy ověřující základní vědomosti v oblasti literární historie a teorie - v neposlední řadě jsou zařazena cvičení ověřující dovednosti v oblasti syntaxe a textové návaznosti	75 min.
Procvičování testových úloh je možné online na stránkách společnosti CERMAT. Žáci si průběh zadání a vyplnění didaktického textu vyzkoušejí během 3. a 4. ročníku.	
PROFILOVÁ ČÁST	
písemná práce - žák na základě zadání vytvoří souvislý text o minimálním rozsahu 250 slov - zadání obsahuje jasně vymezené téma a slohový útvar , které jsou pro žáka závazné - žák vybírá z nabídky alespoň 4 různých zadání, která zahrnují: 1. vyprávěcí útvary – <i>vypravování</i> 2. popisné útvary – <i>popis výchovné situace, popis místa, líčení, popis pracovního postupu</i> 3. publicistické útvary – <i>fejton, reportáž, zpráva, recenze, článek</i> 4. odborné útvary – <i>referát, výklad</i> 5. úvahové útvary – <i>úvaha</i> 6. administrativní útvary – <i>úřední dopis, žádost, stížnost, odpověď na žádost, stížnost apod.</i>	110 min.
ústní zkouška - základem ústní zkoušky je rozbor ukázky uměleckého a neuměleckého textu - žák do konce března odevzdává seznam maturitní četby čítající 20 knižních titulů ze školní nabídky - žák, který neodevzdá seznam četby , losuje ze všech nabízených titulů	20 min. příprava 10 min. rozbor uměleckého textu 5 min. rozbor neuměleckého textu

ÚSTNÍ ZKOUŠKA

ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

- ukázka z přečteného literárního díla

literárně historický kontext uměleckého díla

- autor, zasazení uměleckého díla k lit. epoše
- literární a obecně kulturní kontext doby vzniku
- inspirace, lit. skupiny, literární směry

Žák svá tvrzení podporuje věcnými argumenty, předmětem zkoušení není autorův životopis. Jádro zkoušky se soustředí na literární dílo a jeho kontext – zasazení do dobového úzu, literárního směru – jak dílo do své doby zapadá, čím ji převyšuje, čím se vymyká?

Žák prokáže znalost základních kulturně-historických epoch a vliv dobového myšlení na vznik a recepci lit. díla.

formální rozbor textu

- literární forma, druh a žánr (podpořeno argumenty)
- základní horizontální členění textu (poezie/próza)
- členění na sloky, verše, metrum
- členění na kapitoly, odstavce apod./monolog, dialog

Žák prokáže aplikaci základních literárně vědních pojmů na text. Svá tvrzení podporuje důkazy z textu, popíše základní strukturu literárního díla. Popíše vztah mezi formou a obsahem textu.

kompoziční rozbor textu

- celková kompozice literárního díla (zasazení ukázky do kontextu celku)
- časoprostor, vypravěč, lyrický subjekt
- postavy, jejich základní charakteristika, projevy v textu
- opakované motivy literárního díla, téma a vyznění látky

Žák rozebere základní kompozici literárního díla, popíše její zvláštnosti, identifikuje vypravěče či lyrický subjekt v textu, popíše jeho funkci. Charakterizuje hlavní postavy literárního díla a stručně popíše jejich význam. Vyhledá základní opakované motivy díla, určí základní a dílčí témata a vlastními slovy popíše vyznění literárního díla.

jazykový rozbor textu

- jazykové prostředky a jejich funkce v textu
- básnické jazykové prostředky a jejich funkce v textu

Žák na příkladech z textu prokáže znalosti jazykových variet českého jazyka. Vyhledá typické a ojedinělé jazykové prostředky využitě v literárním díle, popíše jejich funkci. V poezii identifikuje formální a obrazné básnické prostředky a popíše jejich funkci v textu.

ANALÝZA NEUMĚLECKÉHO TEXTU

Žák pojmenuje základní funkci textu, určí funkční styl a své tvrzení podpoří argumenty z textu. Popíše možnou komunikační situaci a posoudí relevanci textového vyjádření. Popíše prostředky vertikálního členění textu.

základní funkce textu

- pojmenování útvaru a základní funkce textu
- souvislost mezi uměleckým a neuměleckým textem
- komunikační situace (účel, adresát, autor apod.)
- možné publikační médium, fakta a domněnky
- popis vertikálního členění textu (písmo, obraz apod.)

stylový a jazykový rozbor

- funkční styl, slohový postup, slohový útvar (typ textu)
- kompozice, jazykový rozbor textu (jaz. vrstvy, syntax, ...)

SEZNAM MATURITNÍ ČETBY

Žák vybírá 20 literárních děl	Světová a česká literatura do konce 18. stol.	min. 2 literární díla
	Světová a česká literatura 19. stol.	min. 3 literární díla
	Světová literatura 20. a 21. stol.	min. 4 literární díla
	Česká literatura 20. a 21. stol.	min. 5 literárních děl
Minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu žáka zastoupena próza, poezie, drama.		
Seznam může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora.		

Světová a česká literatura do konce 18. stol.

ALIGHIERI, Dante: *Božská komedie*

BIBLE: *Genesis*

BLAHOŠLAV, Jan: *Filipika proti misomusům*

CARLO, Goldoni: *Sluha dvou pánů*

Epos o Gilgamešovi

FONTAINE, Jean de La: *Bajky*

KOMENSKÝ, Jan Ámos: *Labyrint světa a ráj srdce*

MACHIAVELLI, Niccoló: *Vladař*

MOLIÉRE: *Lakomec*

SHAKESPEARE, William: *Hamlet*

SHAKESPEARE, William: *Romeo a Julie*

SOFOKLÉS: *Král Oidipus*

VILLON, Francois: *Závěť*

Světová a česká literatura 19. stol.

ARBES, Jakub: *Newtonův mozek*

BOROVSKÝ, Karel Havlíček: *Křest sv. Vladimíra*

DOSTOJEVSKIJ, Fjodor Michajlovič: *Zločin a trest*

ERBEN, Karel Jaromír: *Kytice*

GOGOL, Nikolaj Vasiljevič: *Mrtvé duše*

GOGOL, Nikolaj Vasiljevič: *Revizor*

HLAVÁČEK, Karel: *Pozdě k ránu*

MÁCHA, Karel Hynek: *Máj*

MAUPASSANT, Guy de: *Kulička*

MRŠTÍK, Vilém: *Santa Lucia*

NĚMCOVÁ, Božena: *Babička*

NERUDA, Jan: *Balady a romance*

NERUDA, Jan: *Povídky malostranské*

POE, Edgar Allan: *Havran*

POE, Edgar Allan: *Pád domu Usherů, Vraždy v ulici Morgue*

PUŠKIN, Alexandr Sergejevič: *Evžen Oněgin*

PUŠKIN, Alexandr Sergejevič: *Piková dáma*

ŠLEJHAR, Josef Karel: *Kuře melancholik*

VRCHLICKÝ, Jaroslav: *Noc na Karlštejně*

VRCHLICKÝ, Jaroslav: *Okna v bouři*

WILDE, Oscar: *Jak je důležité míti Filipa*

WILDE, Oscar: *Obráz Doriana Graye*

ZOLA, Émile: *Zabiják*

Světová literatura 20. a 21. stol.

HELLER, Joseph: *Hlava XXII*

BRADBURY, Ray: *451 stupňů Fahrenheita*

ORWELL, George: *1984*

ORWELL, George: *Farma zvířat*

ASIMOV, Isaac: *Já, robot*

KAFKA, Franz: *Proměna*

KAFKA, Franz: *Zámek*

SARTRE, Jean Paul: *Zed'*

ROLLAND, Romain: *Petr a Lucie*

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de: *Malý princ*

LEWIS, Clive Staples: *Letopisy Narnie – Čarodějův synovec*

REMARQUE, Erich Maria: *Na západní frontě klid*

MILLER, Arthur: *Smrt obchodního cestujícího*

TOLKIEN, J. R. R.: *Společenstvo prstenu*

WILLIAMS, Tennessee: *Kočka na rozpálené plechové střeše*

WOOLFOVÁ, Virginia: *K majáku*

AYCBOURNE, Alan: *Jó, Vánoce (Absurd Person Singular)*

FITZGERALD, Francis Scott: *Velký Gatsby*

Česká literatura 20. a 21. stol.

ČAPEK, Josef: *Stín kapradiny*

ČAPEK, Karel: *Matka*

ČAPEK, Karel: *R. U. R.*

ČAPEK, Karel: *Bílá nemoc*

DYK, Viktor: *Krysař*

FUKS, Ladislav: *Pan Theodor Mundstock*

FUKS, Ladislav: *Spalovač mrtvol*

GELLNER, František: *Radosti života*

HAŠEK, Jaroslav: *Osudy dobrého vojáka Švejka*

HAVLÍČEK, Jaroslav: *Petrolejové lampy*

HRABAL, Bohumil: *Obsluhoval jsem anglického krále*

HRUBÍN, František: *Romance pro křídlovku*

KÖRNER, Vladimír: *Adelheid*

KUNDERA, Milan: *Směšné lásky*

LUSTIG, Arnošt: *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*

OLBRACHT, Ivan: *Nikola Šuhaj loupežník*

PAVEL, Ota: *Smrt krásných srnců, Kapři pro wehrmacht*

POLÁČEK, Karel: *Bylo nás pět*

RUDIŠ, Jaroslav: *Winterbergova poslední cesta*

SEIFERT, Jaroslav: *Maminka*

ŠRÁMEK, Fráňa: *Splav*

WOLKER, Jiří: *Host do domu*

WOLKER, Jiří: *Těžká hodina*

ANGLICKÝ JAZYK

Maturitní zkouška z anglického jazyka je složená, a to ze tří částí: společnou část, tj. Didaktický test (DT), a profilovou část, která se dále dělí na Písemnou práci (PP) a Ústní zkoušku (ÚZ). Jako celek je maturitní zkouška také hodnocena, váhy dílčích zkoušek (DT : PP : ÚZ) jsou v poměru 2 : 1 : 1, v případě žáků z přiznaným uzpůsobením podmínek kategorie sluchově postižení 1 : 1 : 1.

Podoba společné části maturitní zkoušky je určena Katalogem požadavků zkoušek společné části maturitní zkoušky – Anglický jazyk (s. 14).

Didaktický test se skládá ze dvou subtestů (poslech; čtení a jazykové kompetence). Celková délka didaktického testu je 110 minut, z toho 40 minut je vyčleněno pro poslechový subtest a 70 minut pro subtest čtení a jazykové kompetence. Obsahuje otevřené úlohy se stručnou odpovědí a několika typy uzavřených úloh (přiřazovací, výběr ze dvou možností, výběr ze 3 nebo 4 možností).

Poslechový subtest i každá jeho část jsou uvedeny instrukcemi v českém jazyce a zahrnuje i vymezený čas na seznámení se s úlohami a na jejich řešení. Během poslechu žák uslyší každou nahrávku dvakrát. Subtest čtení a jazykové kompetence je uveden psanými instrukcemi v českém jazyce, zpravidla následuje výchozí text a úlohy k němu. **Během poslechového testu není povoleno používat žádné pomůcky.**

Profilová část maturitní zkoušky (Písemná práce + Ústní zkouška):

1. Písemná část

- Písemnou práci tvoří dvě části, které jsou uvedeny instrukcemi a zadáním v českém jazyce. Vždy jde o kombinaci kratšího textu (cca 60–80 slov) a delšího textu (cca 120–150 slov). Požadovaný rozsah každého textu je vždy uveden v instrukcích, minimální rozsah obou textů dohromady je 200 slov.
- Žák na začátku písemné části obdrží dvě alternativní zadání, z nichž každé se skládá z jednoho delšího textu a jednoho kratšího textu. Jedno z těchto alternativních zadání si žák zvolí a vypracuje oba texty, které jsou součástí tohoto zadání. Kombinování textů z obou zadání je nepřipustné.
- Na vypracování písemné práce mají žáci 75 minut, včetně času na volbu zadání.
- Žáci mohou během testování používat slovník, který neobsahuje přílohu věnovanou písemnému projevu (stylistice).
- Typové slohové útvary, které mohou být součástí zadání, jsou v příloze č. 1 k tomuto materiálu.
- Předmětem hodnocení je dodržení tématu, logické výstavby textu, dodržení rozsahu textu, gramatická správnost a rozsah použité slovní zásoby.

2. Ústní zkouška

- Ústní zkouška má podobu řízeného rozhovoru s využitím pracovního listu obsahujícího několik zadání ke konkrétnímu tématu, včetně odborných témat podle daného oboru.
- Veškerá témata, která mohou být součástí zadání ústní zkoušky, jsou v příloze a zachovávají se i pro případnou opravnou a náhradní maturitní zkoušku v dalších termínech.

- Samotná ústní zkouška má celkovou délku 15 minut, předchází jí příprava o délce zpravidla 15 minut. Při přípravě má žák k dispozici pracovní list k vybrané otázce a slovník.
- Podrobná podoba ústní zkoušky. Ústní zkouška se skládá ze čtyř částí, z nichž každé je přiděleno jiné téma. V první, druhé a čtvrté části maturitní zkoušky se jedná o obecná témata. Pouze ve třetí části maturitní zkoušky se jedná o specifická témata (spojená s realiiemi o anglofonních zemích a ČR) a odborná témata (podle zaměření příslušného oboru studia).
 - **Na úvod** ústní zkoušky i každé části ústní zkoušky zkoušející uvede instrukce k této části.
 - **První část** je dialog, žák odpovídá v odpovídajících podrobnostech na běžné dotazy k danému tématu.
 - Ve **druhé části** žák samostatně popisuje jeden obrázek, následně jej porovnává s druhým obrázkem a dále samostatně hovoří na obecné téma vztažené k oběma obrázkům.
 - Ve **třetí části** žák samostatně hovoří, případně hovoří s učitelem na jedno specifické či odborné téma.
 - **Čtvrtá část** je ústní interakce v dané situaci, která je popsána instrukcemi, a to k jednomu danému všeobecnému tématu.

3. Možnost nahrazení profilové části maturitní zkoušky jinou zkouškou

- Střední škola Jana Blahoslava umožňuje nahradit splnění profilové části maturitní zkoušky (písemné práce a ústní zkoušky) uznáním již získaného certifikátu v úrovni alespoň B1 podle SERR (Společného evropského referenčního rámce pro jazyky, CEFR).
- Uznání jiné zkoušky za profilovou část ovšem nezbavuje povinnosti konat didaktický test.
- Seznam zkoušek, které je možné uznat za profilovou část maturitní zkoušky z anglického jazyka, stanoví Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Pro maturitní zkoušky ve školním roce 2024/2025 jde o informaci z března 2024, č.j. MSMT-4837/2024-1 (odkaz níže).
- Podmínkou uznání tzv. nahrazující zkoušky z anglického jazyka podle § 19a vyhlášky MŠMT č. 177/2009 Sb. je písemná žádost adresovaná řediteli školy, která mu bude předložena **nejdéle do 31.03.2025** (resp. 30.06.2025 pro podzimní termín maturitní zkoušky). Přílohou této žádosti musí být originál nebo ověřená kopie příslušného certifikátu o absolvování nahrazující zkoušky.

Slohové útvary písemné části

Kratší slohové útvary:

1. Vzkaz
2. Popis/charakteristika
3. Neformální e-mail
4. Oznámení/pozvánka
5. Návod

Delší slohové útvary:

1. Popis/Charakteristika
2. Neformální e-mail
3. Formální e-mail
4. Motivační dopis
5. Článek
6. Vypravování
7. Recenze

**Seznam témat ústní části
obor Předškolní a mimoškolní pedagogika**

Všeobecná témata:

1. Family and relationships
2. Personal identification (appearance, personality, clothes)
3. Home and housing
4. Nature (seasons, weather and environment)
5. Shops and services
6. Media
7. Work, my future career
8. Health
9. Sport
10. Free time, hobbies
11. Culture and entertainment
12. Travelling, means of transport, hotel
13. Daily routine
14. Food, meals, eating in a restaurant
15. The town I live or study in and its surroundings
16. Education
17. Society and current issues
18. Human body
19. Vacation
20. City or village

Specifická témata:

1. British literature
2. American literature
3. UK and Ireland
4. USA
5. Canada
6. New Zealand and Australia
7. London
8. The Czech Republic
9. Prague
10. Liberec region
11. Holidays and notable days in English-speaking countries and Czech Republic
12. Crime and punishment

Odborná témata:

1. Discipline and motivation
2. Components of a good lesson plan
3. Learning process – children as interactive learners
4. Teaching strategies – the role of the teacher
5. The life and work of J. A. Comenius
6. History of education
7. Personality types
8. Developmental psychology

MATURITNÍ OTÁZKY PEDAGOGIKA + PSYCHOLOGIE

1. Obecná pedagogika, obecná psychologie – jejich předmět, úkoly, disciplíny, metody

Předmět pedagogiky, její úkoly, disciplíny, výchovné a vzdělávací metody, odborné názory na výchovu, celoživotní vzdělávání. Předmět zkoumání psychologie, úkoly, disciplíny, metody, determinace lidské psychiky, prostředí a jeho vliv na člověka.

2. Dějiny světové pedagogiky (starověk, křesťanství), vývojová psychologie – teorie vývoje

Výchova ve starověkém Řecku a Římě, křesťanství a jeho vliv na evropskou vzdělanost

Teorie vývoje člověka (M. Vágnerová, J. Piaget...), vývojové konflikty a ctnosti (E. Erikson), oblasti psychického vývoje, prenatální a perinatální období.

3. Dějiny světové pedagogiky (středověk, novověk), novorozenecké a kojenecké období

Školy ve středověku, vznik univerzit, doba renesance, reformace ve světě, pedagogové doby osvícenství (17.-18. století).

Novorozenecké, kojenecké období – úkoly daných období, poznávací procesy, motorický, psychický, sociální vývoj, rozvoj řeči, hra.

4. Reformní pedagogika z 19. - 20. století na našem území a ve světě, batolecí období

Pedagogické teorie 19. a 20. století, klasické reformní školy, významné osobnosti (M. Montessori, J. Dewey...), alternativní vzdělávání a nestátní školství v současnosti.

Batolecí období – motorické dovednosti, psychické procesy, hra, rozvoj citů a řeči, socializace dítěte a nástup do MŠ

5. Dějiny pedagogiky v českých zemích (9. století – doba národního obrození), nástup do školy

Počátky vzdělávání, doba reformace, významné osobnosti (J. Blahoslav, J. A. Komenský...), školské reformy

Složky a diagnostika školní zralosti, školní připravenost, žádané kompetence pro vstup do školy (J. A. Komenský), školský poradenský systém.

6. Dějiny pedagogiky v českých zemích (r. 1848 - 1989), psychologie osobnosti I.

Reforma středních škol, významní pedagogové 19. století a 20. století (G. A. Lindner, F. Čáda...), období válek a 1. republiky.

Psychické procesy, stavy a vlastnosti, psychické dispozice osobnosti (temperament, charakter, schopnosti...), motivační procesy, teorie osobnosti (C. G. Jung, A. Adler, E. Kretschmer...)

7. Současná pedagogika na našem území od r. 1989, psychologie osobnosti II.

Porovnání současného školského systému s předchozím režimem, systém vzdělávání v ČR a v zemích EU, kurikulární dokumenty.

Vybrané charakteristiky osobnosti (kreativita, postoje...), zátěžové situace a konflikty, duševní poruchy, duševní hygiena pedagoga.

8. Předškolní pedagogika – osobnost pedagoga, psychologie učitele v MŠ

Profesní kompetence a požadavky na vlastnosti a chování učitele v MŠ, profesní a právní aspekty pedagoga nejen v MŠ.

Osobnost učitele v MŠ - jeho role, osobnostní vlastnosti, typologie učitele vhodná do MŠ, sociální komunikace a interakce v MŠ, očekávání společnosti, duševní hygiena a syndrom vyhoření v MŠ.

9. Předškolní pedagogika – právní úprava, odpovídající dokumenty, předškolní období I.

Právní úprava, cíle, úkoly a formy předškolního vzdělávání, vzdělávací oblasti dle RVP PV, další dokumenty (ŠVP, TVP v MŠ).
Předškolní období – tělesný a pohybový vývoj, pohybové hry dle věku, psychický vývoj a poznávací procesy (paměť, myšlení...)

10. Předškolní pedagogika – vzdělávací metody, formy práce v MŠ, předškolní období II.

Organizační formy, metody, harmonogram dne a druhy činností v MŠ, rozvoj manuálních dovedností, využití VV, HV a TV aktivit.
Předškolní období – emoční a sociální vývoj (vstup do MŠ, vývoj osobnosti předškoláka), hra v předškolním období, konflikty v MŠ.

11. Předškolní pedagogika – diagnostika a hodnocení dítěte, logopedie, předškolní období III.

Možnosti diagnostiky a hodnocení dítěte v MŠ, druhy poruch řeči v předškolním období, řečová výchova v MŠ, odborná pomoc.
Předškolní období – motivační procesy, city a volní vlastnosti v předškolním věku, třídění her dle věku, hračka a její funkce.

12. Pedagogika volného času – pojem volný čas, výchova mimo vyučování, mladší školní věk

Předmět pedagogiky volného času, volný čas v životě člověka dle věku, cíle a činnosti v rámci výchovy mimo vyučování.
Mladší školní věk - tělesný, psychický, emoční a sociální vývoj, poznávací procesy, vývoj osobnosti.

13. Pedagogika volného času – současné trendy, zvláštnosti profesí daného oboru, starší školní věk

Současné trendy zájmového vzdělávání, požadavky a zvláštnosti profese pedagoga volného času, vychovatele, jejich náplň práce.
Starší školní věk – tělesný, psychický, emoční a sociální vývoj, poznávací procesy, vývoj osobnosti.

14. Pedagogika volného času – instituce pro trávení volného času, adolescence

Školská zařízení pro zájmové vzdělávání, školská výchovná a ubytovací zařízení, instituce a sdružení pro zájmové vzdělávání,
Adolescence – tělesný, psychický, emoční a sociální vývoj, poznávací procesy, vývoj osobnosti.

15. Speciální pedagogika – základní pojmy, obory, vzdělávání dětí s handicapem, dospělost

Předmět speciální pedagogiky, obory, vzdělávání a péče o děti se speciálními vzdělávacími potřebami a děti nadaných v MŠ / ZŠ (podpůrná opatření, poradenský systém...)

Mladší, střední a starší dospělost – tělesný, psychický, emoční a sociální vývoj, poznávací procesy, vývoj osobnosti.

16. Speciální pedagogika – tyflopédie, surdopedie, období stáří

Edukace dětí se smyslovými vadami v MŠ / ZŠ, příčiny vzniku, druhy a stupně jednotlivých vad, kompenzace a odborná pomoc.
Rané a pravé stáří – tělesné a psychické změny, stav poznávacích procesů, sociální vývoj a služby pro seniory.

17. Speciální pedagogika – somatopedie, psychopedie, psychologické aspekty daných oborů

Příčiny vzniku a stupně mentálního postižení, vybrané syndromy (autismus, DMO...), žáci oslabení a dlouhodobě nemocní ve škole.
Rodina s nemocnými či handicapovanými dětmi – její potřeby v edukační oblasti, komunikace dítěte, role pedagoga, poradenství.

18. Speciální pedagogika – etopedie, psychologické aspekty daného oboru

Druhy poruch chování dle závažnosti, šikana v MŠ / ZŠ, její druhy, fáze, řešení, výchovné problémy, ústavní a ochranná výchova.
Příčiny vzniku poruch chování, děti s duševními poruchami, psychika oběti a agresora, komunikace s danými dětmi v MŠ / ZŠ.

19. Sociální pedagogika, sociální psychologie - problematika rodiny

Obor sociální pedagogika, sociální pedagog na ZŠ, výchova v rodině x ve škole, funkce rodiny, styly rodinné výchovy a jejich vliv.
Obor sociální psychologie, typy rodiny dle funkčnosti, možnosti náhradní rodinné péče, ústavní výchova, poradenství.

20. Speciálně - sociální pedagogika – žáci s dílčími deficity, psychologické aspekty dané problematiky

Edukace dětí s výukovými problémy, SPU, poruchami školní přizpůsobivosti, žáků z minoritních skupin a nadaných dětí v ZŠ / MŠ.
Vliv prostředí na vznik výukových problémů – sociální znevýhodnění (dětí cizinců...), nadané děti (teorie mnohočetné inteligence), školský poradenský systém.

HUDEBNÍ VÝCHOVA S DIDAKTIKOU

1. Lidová hudba, vztah lidové a klasické hudby; Význam lidové písně, říkadel a její využití v MŠ

Lidový tanec a píseň - druhy, regiony, sbírky, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů, E. Grieg, B. Bartók aj.

Rytmizace a melodizace říkadel, instrumentální doprovod písní a říkadel.

2. Rozdělení nástrojů symfonického orchestru a jejich vývoj; Takty, taktovací schémata (ukázka)

Hudební soubor – smyčcové kvarteto; ukázka taktování na písničkách ve dvou, tří a čtyřčtvrtovém taktu.

3. Nejstarší období dějin hudby – pravěk, starověk; Hudební vývoj dítěte

Funkce hudby, nástroje, řecká a římská kultura, Egypt, Seikilova píseň.

4. Evropská hudba středověku; Orffův instrumentář – didaktika instrumentálních činností

Notace, nástroje, Gregoriánský chorál, rytířský zpěv, Carmina Burana, české hud. památky.

5. Hudba evropské a české renesance; Didaktika vícehlasu

Znaky, formy, Nizozemská škola, římská škola, hud. význam jednoty bratrské, české osobnosti, zpěv s prodlevou, kánon, quodlibet.

6. Barokní hudba v Evropě; Melodie, melodické ozdoby, didaktické využití

Znaky, hudební formy, osobnosti - Vivaldi, Händel, Bach.

7. 1. vídeňská škola - klasicismus v hudbě; Hlasová hygiena

Znaky, hudební formy, skladatelé - Haydn, Mozart, Beethoven.

8. Česká barokní a klasicistní hudba a přínos české hudební emigrace ve vývoji evropské hudby; Dynamika

Hudební názvosloví a didaktické využití.

9. Romantická opera v 19.století a opera obd. verismu; Hudebně dramatická výchova (cíle, formy, metody nácviku)

Základní názvosloví, italské belcanto, Carl Maria von Weber, Wagner, Verdi, verismus – Puccini; dramaturgie písničky, hudební pohádka.

10. Romantismus, klavírní a písňová tvorba; Didaktika nácviku písně

Vhodný výběr písně, metody k udržení pozornosti, hra na ozvěnu, rytmická deklamace.

Znaky romantismu, Paganini, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt.

11. Novoromantismus – programní hudba a pozdní romantismus; Poslechové činnosti (příklady vhodných skladeb a modelové příklady využití)

Předehra, symf. báseň, symfonie – H. Berlioz, F. Liszt; J. Brahms, G. Mahler, R. Strauss; propojení s výtvarnou činností, s pohybem.

12. Bedřich Smetana a Zdeněk Fibich; Lidský hlas (druhy hlasů), mutace, hlasivky

13. Antonín Dvořák; Rozdělení oktáv, stupnice, didaktické využití

Druhy stupnic, kvintový, kvartový kruh, didaktické hry s tónovou výškou, cítěním dur a moll, pentatonikou.

14. Hudební směry od konce 19. stol.; Hudebně výrazové prostředky

Impresionismus, expresionismus, Pařížská šestka, neofolklorismus, neoklasicismus atd.; tempo, rytmus, harmonie, gradace, kontrast, barva – didaktické využití, názvosloví.

15. Česká hudba 1.pol. 20.století; Vzdělávací oblasti RVP PV z pohledu hudebních činností (cíle, výstupy, činnosti)

L. Janáček, B. Martinů, J. Suk., V. Novák; pěvecké, cíle, výstupy, činnosti.

16. Tance, balet; Hudebně pohybová výchova – dětské taneční hry, improvizace

Vývoj, stylizované tance, Čajkovskij, Prokofjev.

17. Muzikál; Dechová, aritkulační cvičení, rozezpívání, správný postoj

Vývoj, centra, L. Bernstein, Schonberg, aj.

18. Jazz a jeho vliv na tvorbu skladatelů vážné hudby; SVČ, DDM, DM, ŠD, kroužky v MŠ

J. Ježek, I. Stravinskij, G. Gershwin, B. Martinů, typy hudebně zaměřených činností, kroužků.

19. Nonartificiální hudba; Didaktické rytmické hry

Country, folk, rock and roll, pop aj.styly – významné osobnosti a kapely; hra na tělo, kelímky, míče, poskoky, výtvarné muzikograma aj.

20. Hudební formy – příklady významných děl; Intervaly, akordy, základní harmonické funkce

Intervaly, akordy - praktické využití při tvorbě doprovodu písní, kvintakordy, septakordy.

VÝTVARNÁ VÝCHOVA S DIDAKTIKOU

1. Pravěk; Příprava na hodinu, vyrábění x výtvarná tvorba

Nejnámější památky, megalitické stavby, ...; jak vypadá příprava na hodinu, kde hledáme inspiraci, vysvětlit rozdílné cíle vyrábění x výtvarná tvorba, ...

2. Egypt; Motivace

Hlavní znaky, významné památky, písmo, ...; druhy motivace ve VV, význam motivace ve VV, příklady využití, ...

3. Starověk (Řecko, Řím); Reflexe a hodnocení

Hlavní znaky, přínos pro světovou architekturu, památky, architektura, socha, malba; reflexe a sebereflexe, význam a rizika reflexe výtvarného úkolu, hodnocení výtvarné tvorby, ...

4. Románský sloh; VV v RVP pro MŠ

Hlavní znaky, památky především české, architektura, socha, malba, ...; kompetence a vzdělávací oblasti vztahující se k VV.

5. Gotika; Význam a postavení VV ve výuce

Hlavní znaky, památky především české, architektura, socha, malba, ...; Výtvarná výchova v RVP PV, vysvětlit rozdílné cíle vyrábění x výtvarná tvorba, kreativita, ...

6. Renesance (architektura, sochařství); Perspektiva

Hlavní znaky, významné památky, představitelé např.: Brunelleschi, Donatello, Michelangelo, ...; Barevná, vzdušná, lineární + didaktické využití.

7. Renesance (malířství); Malba, kresba

Hlavní znaky, významné památky, představitelé: Jan van Eyck, A Durer, Michelangelo Buonarrotti, Leonardo da Vinci, Raffael Santi, ...; Technika, rozdíly, používání terminologie: malujeme, kreslíme + didaktické využití.

8. Baroko; Atreterapie

Hlavní znaky, významné památky, představitelé např.: Dietzenhoferové, Bernini, Brokoff, Braun, Caravaggio, Rubens, Rembrandt, Škréta; inspirace, rizika arteterapie, zážitková a experimentální tvorba, ...

9. 19. století (Romantismus, Realismus); Didaktické využití dějin umění ve VV

Hlavní znaky, rozdíly, významní představitelé; vazba na RVP PV, praktické příklady využití, ...

10. 19. století (historizující styly v architektuře, umění okolo národního divadla); Výtvarná lidová kultura

Katedrála Sv. Víta, Národní divadlo - architektura a výzdoba, významné památky, představitelé např.: J. V. Myslbek, ...; znaky a výtvarné kvality lidové kultury na našem území, zvyky, řemesla, ...

11. Impresionismus; Výtvarné řady

Okolnosti vzniku stylu, význam fotografie a pařížského salónu, formální a obsahové znaky, představitelé např.: C. Monet, E. Degas, A. Renoir, Slaviček, ...; tematická řada, metodická řada, výtvarný cyklus, výhody, nevýhody, rizika, ...

12. Postimpresionismus; Grafomotorika

Formální a obsahové znaky, představitelé např.: Vincent van Gogh, Paul Cezanne, Paul Gauguin, Henri de Toulouse Lautrec, August Rodin, ...; hrubá a jemná motorika, úchop tužky, procvičování grafomotoriky, propojení s VV, ...

13. Secese; Grafika, ilustrace

Hlavní znaky, významné památky, centra Secese - Brusel, Paříž, Vídeň, Barcelona, Glasgow, ...; co to je ilustrace, význam estetiky, významní autoři především ČR, nakladatelství; volná, užitá grafika, tisk z výšky, tisk z hloubky, sítotisk, tisk z plochy, ... + didaktické využití, ...

14. Moderní umělecké směry; Animace

Expresionismus, futurismus, kubismus, surrealismus, dadaismus, ...; druhy animace, významní čeští autoři, didaktické využití, ...

15. Architektura 1. pol. 20. stol.; Mezioborové vztahy

Funkcionalismus, 1. mrakodrapy, Bauhaus, kubismus, rondokubismus, ...; vazba na RVP PV, propojení s HV, TV, inspirace z ostatních oborů, praktické příklady využití, ...

16. Abstraktní umění; Vývoj dětského výtvarného projevu do 7 let

Počátky a vývoj abstrakce, významní představitelé např.: František Kupka, Vasilij Kandinskij, Kazimír Malevič, Mark Rothko, Jackson Pollock, ...; jednotlivá období vývoje, didaktické využití, ...

17. Umění 2. Poloviny 20. Století; Vývoj dětského výtvarného projevu od 7 let

Pop art, hyperrealismus, art brut, významní představitelé, ...; období krize dětského výtvarného projevu, didaktické využití, ...

18. Architektura 2. Pol. 20. Stol.; VV mimo prostory MŠ

Socialistický realismus, brutalismus, postmoderní architektura, hi-tech architektura, dekonstruktivismus, ...; příroda, město, naše okolí, vazba na RVP PV, pracovní listy, programy, praktické příklady využití, ...

19. Alternativní umění; Fotografie, video

Konceptuální umění, land art, akční umění: happening, performance, videoart, významní představitelé, ...; umělecká a užitá fotografie, video, praktické příklady využití, ...

20. Postmoderna, Současné umění; galerie, instituce, programy a edukace pro děti

Architektura a volné umění, znaky, významní představitelé, ...; galerie a instituce v ČR a okolí, využití a tvorba programů a pracovních listů, ...

TĚLESNÁ VÝCHOVA S DIDAKTIKOU

1. Formy tělesné kultury, cíle a úkoly tělesné výchovy

Tělesná kultura ve světě, význam pohybu ve všech etapách lidského života, cíle a úkoly TV v MŠ dle RVP PV, ...

2. Formy tělesných cvičení, druhy her psychologická příprava ve sportu

Charakteristika tělesných cvičení, pohybové hry dle věku, úkoly trenéra a formy psychologické přípravy, ...

3. Složky a etapy sportovní přípravy a tréninkových jednotek, sportovní kluby

Reakce organismu na tělesné zatížení (přetrénování, sportovní forma..), sportovní kluby pro děti na Liberecku, ...

4. Rozvoj základních pohybových schopností, dovedností a jejich testování

Nácvik pohybových schopností a dovedností dle RVP PV v MŠ, metody testování a jejich trénink nejen u dětí, ...

5. Vyučovací postupy, metody a organizační formy ve vyučování TV

Druhy postupů a metod v TV, organizační formy TV ve školách a školských zařízeních (ranní cvičení, kurzy,...), ...

6. Pohybová rekreace a sportovní disciplíny v mladším a starším školním věku

Druhy pohybové rekreace a sportovních disciplín, jejich využití ve volnočasové pedagogice (táborová činnost, zájmové útvary...), ...

7. Bezpečnostní předpisy při práci v TV, úrazová zábrana, školní úraz

Bezpečnost a ochrana zdraví ve školách a školských zařízeních, příslušné dokumenty, bezpečnost v podmínkách MŠ, ...

8. Názosloví tělesných cvičení – polohy a pohyby celého těla a jeho částí

Grafický záznam pohybu celého těla, jeho částí, metodické pokyny k vedení průpravné části TV bloku při práci s dětmi, ...

9. Vznik tělesné výchovy a její vývoj v otrokářské společnosti ve světě

TV v pravěku, starověku a středověku, antické olympijské hry, rozvoj základních lokomočních dovedností s dětmi v přírodě,...

10. Tělesná výchova v počátcích novověku ve světě, novodobé olympijské hry

TV v novověku od 15. – 19. století ve světě, rozvoj manipulačních dovedností u dětí, téma olympijských her v MŠ / ŠD, ...

11. Počátky tělesné výchovy v českých zemích, tělovýchovné jednoty a sdružení

Historie sportu v českých zemích, tělovýchovné jednoty a sdružení (Sokol, Junák...), TV spolky pro děti a mládež v současnosti,...

12. Novodobá historie tělesné výchovy a sportu v českých zemích.

Organizace TV a sportu v ČR, počátky moderních sportů a současné trendy, využití sportovních her při práci s dětmi a mládeží.

13. Basketbal, volejbal – historie, pravidla, metodika

Historie těchto sportů, jejich pravidla, nejčastější chyby, herní činnosti jednotlivce, metodika a průpravné hry pro děti, ...

14. Florbal, fotbal – historie, pravidla, metodika

Historie těchto sportů, jejich pravidla, nejčastější chyby, herní činnosti jednotlivce, metodika a průpravné hry pro děti, ...

15. Netradiční a průpravné sportovní hry

Jejich využití ve školách a školských zařízeních, význam hudebně pohybové výchovy, vyučovací hodina TV a její části, ...

16. Zdravotní a kondiční cvičení, tělesná oslabení a zdravotní TV

Druhy a příčiny tělesných oslabení, poslání zdravotní TV, zásady posilování dle věku, regenerace a relaxace, ...

17. Atletické disciplíny, jejich druhy, technika a metodika

Technika a metodika běhu, skok vysokého, dalekého, vrhu koulí, propozice atletických soutěží, atletická příprava dětí, ...

18. Gymnastika, její druhy, formy, technika a metodika

Druhy a formy gymnastiky (sportovní, moderní, akrobacie), technika a názvosloví základních cvičebních tvarů, metodika při práci s dětmi, ...

19. Somatický a funkční vývoj dětí do 6 let, základní lokomoční pohyby

Lezení, chůze, skok, běh - využití při práci v MŠ, druhy drobných pohybových her do 6 let, TV blok v MŠ a jeho části, ...

20. Organizace a příprava kurzů – lyžařský, turistický, plavecký

Sezónní činnosti, hry a aktivity, rámcový plán akce, bezpečnostní předpisy a dokumentace, teorie a didaktika lyžování a plavání, ...

PRAKTICKÁ MATURITNÍ ZKOUŠKA

ZADÁNÍ MATURITNÍ PRÁCE pro maturitní zkoušky ve školním roce 2024/2025

Maturitní práce souhrnně ověřuje aplikaci teoretických znalostí a praktické dovednosti žáka spolu se zkušenostmi získanými v průběhu odborných praxí. Žák vytvoří komplexní text maturitní přípravy zaměřený na vedení kolektivu v MŠ s dominantním zaměřením na jednu ze tří oborových didaktik – *hudební výchova*, *tělesná výchova*, *výtvarná výchova*. Je žádoucí, aby byly v přípravě obsaženy i ostatní didaktické složky. Didaktickou část maturitní práce žák realizuje v průběhu zimního běhu odborných praxí, součástí práce je reflexe pedagogického výstupu přítomným pedagogem i sebereflexe žáka. Při praktické zkoušce žák svoji práci představí formou praktické ukázky s figuranty a následně slovně obhájí.

Komplexní výstupy ověřované maturitní prací:

1. Žák připraví, realizuje a evaluuje vlastní tematicky zaměřenou a propracovanou pedagogickou činnost zaměřenou na děti v předškolním vzdělávání.
2. Žák sestaví komplexní odborný text na požadované úrovni.
3. Žák se vhodně prezentuje, argumentuje a uvádí svá stanoviska v souladu s jazykovou normou.

Formální požadavky pro vypracování maturitní práce

- maturitní práce je vypracována v elektronické podobě
- písmo: **Calibri**; velikost: **11**, zarovnání: **do bloku**, řádkování: **1,5**
- struktura práce: **úvod, charakteristika třídy MŠ, vlastní maturitní příprava, sebereflexe, seznam zdrojů**
- minimální ani maximální rozsah práce není stanoven, podmínkou je dostatečná propracovanost
- text je podepřen různými zdroji, které jsou v práci uvedeny v souladu s platnou citační normou

Organizace zpracování maturitní práce:

- nejpozději do poloviny června je zveřejněn seznam dostupných témat v jednotlivých oborových didaktikách
 - žáci mají možnost si téma do konce 3. ročníku vybrat
 - v případě shodných preferencí jednoho tématu u více žáků rozhoduje losování
 - jako vedoucí práce může být žákovi přidělen oborový didaktik, nebo jiný vyučující ped. oboru
- do konce 3. ročníku si žák zapíše své téma, pokud tak neučiní, je mu téma stanoveno losem
- září-listopad je vyčleněn na metodickou a didaktickou přípravu v rámci seminárních hodin

- v listopadu žák realizuje svoji přípravu v rámci běhu odborných praxí
- žák odevzdává tiskopis své práce nejpozději na konci ledna
- oponent a vedoucí práce vypracují své posudky nejpozději 14 dní před obhajobou práce
- žák, který práci neodevzdá v termínu je povinen se omluvit řediteli školy nejpozději v den stanovený k odevzdání maturitní práce, uzná-li ředitel školy omluvu žáka, stanoví nový termín pro odevzdání maturitní práce

Praktická maturitní zkouška

- příprava na zkoušku trvá 10 minut (žák má prostor na nachystání potřebných pomůcek, IT techniky apod.)
- praktická zkouška práce trvá maximálně 30 minut a sestává se z:
 - představení tématu, vlastní didaktické práce a její reflexe formou ukázky části přípravy s figuranty
 - představení vlastní práce zaměřené na dané téma (demonstrace vlastních dovedností žáka)
 - krátkého rozhovoru s maturitní komisí (reflexe činnosti)

- **VvD:**

Demonstrace vlastních dovedností studenta spočívá v představení vlastního, originálního, uměleckého díla nebo série uměleckých děl na zvolené téma, v odpovídající kvalitě a rozsahu.

Student dodrží zvolené téma jak pro práci s dětmi v MŠ tak pro svou tvorbu. Zároveň se snaží o mediální blízkost obou výstupů (například pokud s dětmi pracuje s technikou malby, jako vlastní dovednost představí také díla tvořená především technikou malby). *Podmínky budou upřesněny na maturitním semináři.*

- **HvD:**

Demonstrace vlastních dovedností studenta spočívá ve hře na klavír a zpěvu. Student zahraje a zazpívá jednoduchou lidovou píseň, zazpívá píseň dle svého výběru a přednese jednu nacvičenou skladbu. Hra z paměti není podmínkou. *Podmínky budou upřesněny na maturitním semináři.*

- **TvD:**

Demonstrace vlastních dovedností studenta spočívá v předvedení dovedností jednoho z tělocvičných oborů – gymnastika, atletika, míčové sporty. *Podmínky budou upřesněny na maturitním semináři.*

Hodnocení praktické zkoušky:

- hodnocení je stanoveno průměrem navržených známek vedoucího a oponenta maturitní práce a známkou za její představení a předvedení v den konání praktické zkoušky
- v hodnocení se přihlíží zejména na:
 - metodickou správnost přípravy pedagogického výstupu
 - reflexi a sebereflexi pedagogického výstupu
 - formální úpravu a jazykovou správnost zápisu maturitní práce
 - vlastní práci a reflexi přímé ukázky pedagogické činnosti

SEZNAM TÉMAT MATURITNÍ PRÁCE

Výtvarná výchova s didaktikou:

- 1) Fotografie
- 2) Animace
- 3) Grafické techniky
- 4) Land art
- 5) Ilustrace
- 6) Socha
- 7) Video, film
- 8) Abstrakce
- 9) Socha ve veřejném prostoru
- 10) Osobnost výtvarného umění
- 11) Architektura v našem okolí
- 12) Kultyry cizích národů, Cestování, Folklor
- 13) Inspirace historickou epochou – Starověk
- 14) Inspirace historickou epochou – Středověk
- 15) Inspirace historickou epochou – Novověk
- 16) Inspirace historickou epochou – 20., 21. století
- 17) Muzeum a galerie
- 18) Výloha, okno, nástěnka
- 19) Krajina
- 20) Místo kde žiju (vesnice/město)
- 21) Jídlo
- 22) Rostliny
- 23) Zvířata
- 24) Lidské tělo
- 25) Emoce
- 26) Pohádka, Fantazie
- 27) Hudba
- 28) Pohyb
- 29) Divadlo, Loutka
- 30) Kostým

Hudební výchova s didaktikou:

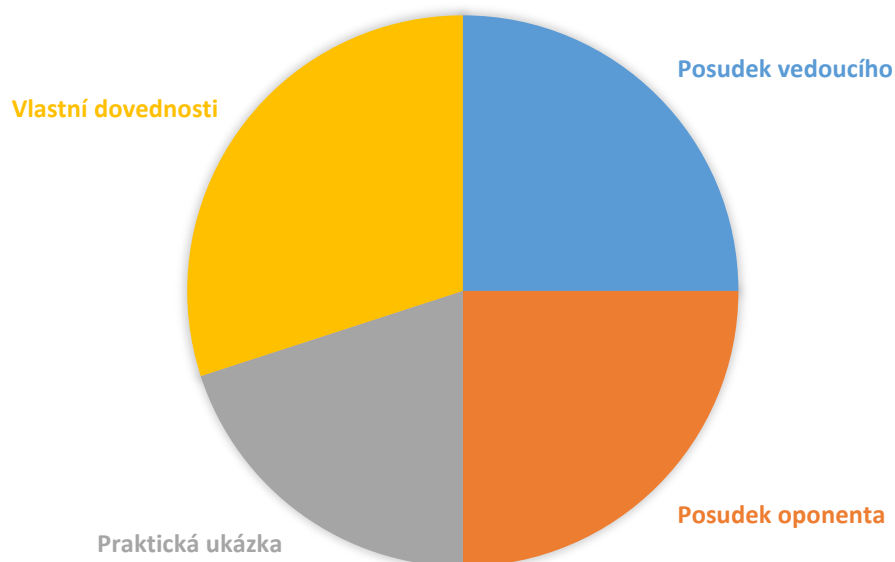
- 1) Barvy
- 2) Cirkus
- 3) Svět zvířat
- 4) Rostliny, květiny
- 5) Pohádka, film
- 6) Roční období (počasí, živly)
- 7) Sny, fantazie
- 8) Tance
- 9) Hudební nástroje
- 10) Folklor – lidové zvyky a umění
- 11) Tajemství, kouzlo
- 12) Zdraví, nemoce
- 13) Emoce
- 14) Dopravní prostředky
- 15) Cestujeme
- 16) Rodina
- 17) Řemesla a povolání
- 18) Humor, vtip, legrace
- 19) Lidské tělo
- 20) Cesta do minulosti
- 21) Hrajeme si ve školce
- 22) Učíme se
- 23) Vesmír
- 24) Chystáme se do postýlky
- 25) Vojna
- 26) Integrovaný záchranný systém
- 27) Na oslavě
- 28) Rytmus v těle
- 29) Přátelství
- 30) Věda a technika

Tělesná výchova s didaktikou:

- 1) V lese
- 2) Jedeme na výlet
- 3) Olympijské hry
- 4) Zvířata a jejich mláďata
- 5) Počasí
- 6) Rodina
- 7) Z pohádky do pohádky
- 8) Voda a ryby
- 9) Tradice
- 10) Moje tělo a zdraví
- 11) Cirkus
- 12) Doprava
- 13) Cestování
- 14) Zimní radovánky
- 15) Rytířský turnaj
- 16) Integrovaný záchranný systém
- 17) Na zahradě
- 18) Planeta Země
- 19) Barvy okolo nás
- 20) Povolání a řemesla
- 21) Zdravé jídlo

HODNOCENÍ PRAKTICKÉ MATURITNÍ ZKOUŠKY

PRAKTICKÁ ZKOUŠKA



Písemná příprava			Praktická ukázka			Vlastní dovednosti		
50 %	25 %	posudek vedoucího práce - formální zpracování - obsah (metodika) - charakter třídy, reflexe - tematické propojení	20 %	5 %	jazyk a komunikace - adekvátní jazyk - hlasitost - srozumitelnost (výslovnost) - spisovnost	30 %	5 %	kultura vystupování - návrh 5%
	25 %	posudek oponenta - formální zpracování - obsah (metodika) - charakter třídy, reflexe - tematické propojení		10 %	metodické vedení - tematické propojení - přechod mezi aktivitami - motivace, průběžná mot. - vedení hlavní činnosti - vysvětlení pravidel apod. - reflexe (uzavření činnosti)		25 %	zbytek stanoví jednotliví didaktici - TVD komplet - VVD 50 bodů (tabulka) - HVD 30 bodů (tabulka)
				5 %	pomůcky, práce s kostýmem, rekvizita ...			
pokud žák neprospěje z jedné části, neprospěl, ale opakuje jen dílčí zkoušku								

Maturitní práce

NÁZEV PRÁCE

Jméno autora

2024/2025

Škola pro život, který stojí za to.